

Le spectateur: Quel rôle et place occupe-t-il dans le procès théâtral ?

[The spectator: What role and place does he occupy in the theatrical process?]

Chouiba Manal

CEDOC «Homme, Society, Education», University Mohammed V, Faculty of Educational Sciences, Rabat, Morocco

Copyright © 2023 ISSR Journals. This is an open access article distributed under the **Creative Commons Attribution License**, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

ABSTRACT: Playing theatre requires several skills but watching a play requires a great effort to succeed as a spectator. The latter occupies a principal place in the theatrical process insofar as it is the receiver and the recipient of the verbal discourse which makes the task quite difficult. The spectator is a key figure who participates in the scenic project during all phases of the performance.

This contribution will try to shed light on what is the spectator, his role and his place in a theatrical performance.

KEYWORDS: spectator-student, theatre, theatrical performance, education, charter.

RESUME: Jouer du théâtre requiert plusieurs compétences mais regarder une pièce de théâtre demande un grand effort pour réussir sa fonction de spectateur. Ce dernier occupe une place principale dans le procès théâtral dans la mesure où c'est le récepteur et le destinataire du discours verbal ce qui lui rend la tâche assez difficile. Le spectateur est un personnage clef qui participe au projet scénique durant toutes les phases de la représentation.

Cette contribution essaiera d'apporter des éclairages sur ce qui est le spectateur, son rôle et sa place dans une représentation théâtrale.

MOTS-CLEFS: spectateur-élève, théâtre, représentation théâtrale, éducation, charte.

« Je tiens ce monde pour ce qu'il est : un théâtre où chacun doit jouer son rôle ».¹

1 INTRODUCTION

Le théâtre a toujours été un outil et un support didactique qui permet à l'apprenant de délivrer son aptitude d'imagination, ses capacités créatives et intellectuelles en outre des capacités d'écoute et d'expression. Cet aspect accorde à l'élève une appropriation langagière orale (linguistique) et l'accès au sens.

Le théâtre offre les avantages ordinaires du théâtre dans l'apprentissage (*mémorisation, élocution, prononciation, expressions de sentiments, expérience de la scène et du groupe*, etc.), et permet en outre de faire découvrir une culture. Aujourd'hui, l'école accorde aux pratiques théâtrales le rôle de transformation des relations maître/élève afin de « pallier la

¹ Shakespeare, W. (1596). *Le Marchand de Venise*

sclérose des études littéraires, de mettre à distance les textes pour partir de l'expérience des élèves et de construire une éducation esthétique véritable »

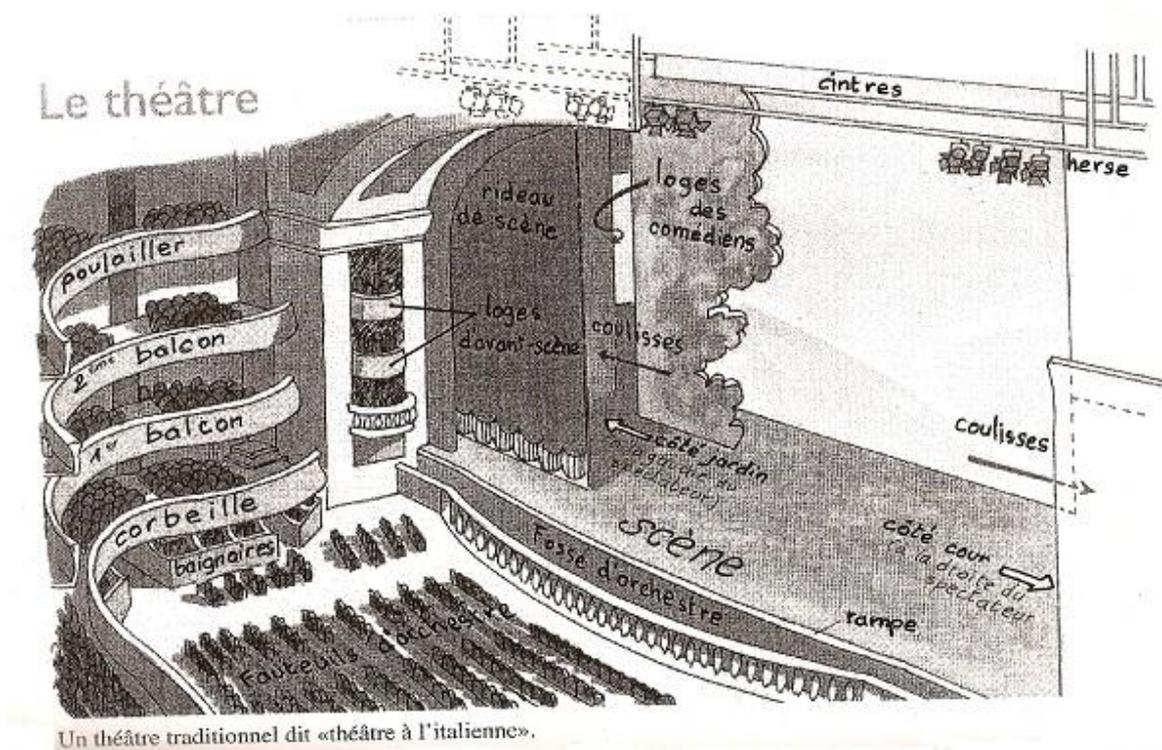
En pratiquant le théâtre on est en contact direct avec la langue ; car qui dit théâtre dit jeu dramatique. Ce jeu est caractérisé par l'expression par la parole et par les gestes.

Nous avons tendance à aborder le théâtre comme jeu dramatique qui se joue devant un certain nombre de personne appelé « spectateur ». Ce dernier prend une place primordiale dans la représentation théâtrale ce qui fait de lui une priorité pour la réussite d'une pièce théâtrale. De ce fait, qu'elle est la place et le rôle du spectateur-élève durant une représentation théâtrale ? Et quels sont les codes ou les règles que doivent manifester les élèves pour réussir leurs rôles de spectateur ? Nous commencerons par présenter les rôles et la place qu'occupe le spectateur-élève pour passer ensuite à la réception d'une pièce théâtrale de la part des élèves de la première année collégiale et comment la charte de l'école du spectateur peut cadrer la performance des élèves et peut guider le spectateur dans son rôle et le réussir vers la fin.

2 LE TRAVAIL DU SPECTATEUR

En théâtre, le quatrième mur est une notion découverte par Denis Diderot qui le définit : « *Imaginez sur le bord du théâtre un grand mur qui vous sépare du parterre ; jouez comme si la toile ne se levait pas.* » avait formulé l'idée qu'un mur virtuel devait séparer les acteurs des spectateurs pour mieux voir la scène.

Que l'on parle de « public », de « spectateur » ou de « quatrième mur », cette notion met en évidence le schéma contemporain du théâtre qui valorise la place du spectateur en étant un acteur vivant pendant une représentation théâtrale.

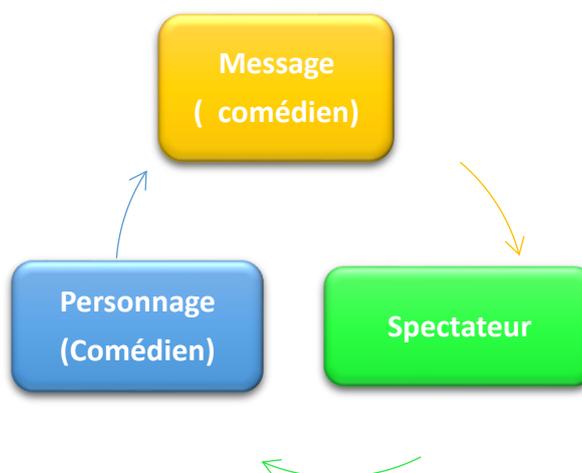


2.1 LA PLACE DU SPECTATEUR

Dans ce procès qui est la présentation théâtrale, cet événement à double énonciation, un personnage clef à qui est adressé la pièce de théâtre et qui, son point de vue compte énormément : c'est le spectateur. Il est le destinataire, le récepteur de toute pratique scénique.

La place du spectateur a toujours été, selon l'espace théâtral, soit loin ou près de la scène. Cette position lui permet d'avoir un regard global, panoramique de la salle. Dans la même perspective Anne UBERSFELD affirme que « nous avons vu à propos de l'espace théâtral à quel point le rapport du spectateur à l'espace état décisif dans la représentation du spectateur »

Sa place respecte le schéma « normal » de la communication :



Ce schéma montre que le message est adressé de prime abord au spectateur et aussi au personnage comédien sauf que le spectateur c'est à lui et par lui que s'effectue le procès théâtral.

En revanche le rapport du spectateur à l'espace reste décisif dans la perception du spectacle car son positionnement, affecte, si faire se peut, le bon déroulement de la représentation théâtrale et le faite de recevoir le projet scénique du metteur en scène.

2.2 LE RÔLE DU SPECTATEUR

Dans chaque représentation théâtrale nous avons un personnage clef qui n'apparaît pas sur scène et qui ne produit rien : c'est le spectateur. Il est « le destinataire du discours verbal et scénique, le récepteur dans le procès de communication, le roi de la fête ; mais il est aussi le sujet d'un faire, l'artisan d'une pratique qui s'articule perpétuellement avec les pratiques scéniques».

Le spectateur change de cap après chaque moment du spectacle, c'est-à-dire sa mission et son travail change quand il est en avant, après et pendant la représentation.

Le départ et l'arrivée sont des moments décisifs pour les comédiens et le spectateur car ce dernier assure la fonction de « co-producteur » c'est-à-dire il participe à la production de toute représentation théâtrale et il adhère au projet de manière relative au projet du metteur en scène.

Prenons le moment du départ, le lancement du spectacle où le spectateur est venu avec un certain bagage théâtral, une culture et une idéologie au préalable qui lui permet, d'une manière ou d'une autre, de juger de prime abord le cadre général de la scène et ensuite les praticiens.

Cette étape oblige un contrat entre le spectateur et les praticiens non seulement au niveau de la représentation mais aussi concernant les codes de perceptions car il y'a une dialectique qui s'établit entre le pensé, le su et le « nouveau » de ce qu'il va falloir que le spectateur fasse pour comprendre le projet théâtral.

Ensuite vient le moment de l'après où le spectateur donne une réponse finale au procès même s'il ne répond pas au praticien dans sa langue mais ce dernier comprend fort bien. Cette réponse participe à la construction du sens globale de la pièce ce qui lui donne une grande responsabilité : de là on parle d'une *école de spectateur*, qui doit, entre-autre, enseigner ou faire apprendre au spectateur sa mission, sa tâche et son chemin durant ce voyage.

Finalement nous abordons le spectateur durant la représentation qui est le destinataire de tous les signes émanant du comédien. Il engage un dialogue explicite, des fois, ou implicite selon l'acte de communication. Le spectateur est ici, présent, immobile, reçoit des messages et y répond de façon subtile avec des rires, des approbations et des soupirs.

Ces signaux ne sont pas adressés seulement aux comédiens mais aussi aux autres spectateurs qui sont à cotés.

Le rôle qu'a le spectateur reste primordial, important pour chaque représentation théâtrale car il participe, entre autres, à la réalisation du projet scénique.

3 LA CHARTE DU SPECTATEUR

En travaillant l'expression orale avec les élèves de 1^{ère} année collège surtout en module de théâtre avec les pièces de Molière, la question du spectateur élève a pris une grande ampleur dans la mesure où les élèves ne sont pas familiarisés avec, le jargon propre à cette activité, et les règles qu'il faut suivre pour réussir leur rôle de spectateur.

3.1 L'OBSERVATION DE LA CLASSE

Cette étape est définie de la sorte : « il s'agit d'observer la réaction des élèves pour mieux dégager quelques hypothèses de sens ». Lors de cette première expérience nous avons commencé par observer les attitudes des élèves avant, pendant et après le spectacle pour mieux cerner les failles de cette pratique.

Dans un premier temps, nous remarquons que les élèves une fois sur scène ils sont dispersés, chaque groupe prend des sièges différents et surtout en arrière ainsi que du bavardage et de la nonchalance. Ceci fait que le rôle du professeur est d'accompagnateur, il doit leur indiquer avant l'entrée en salle que l'usage des téléphones est interdit, de rappeler l'ordre discrets et de déplacer certains élèves trop bavards ou agités si nécessaire et toujours avec discrétion.

Après avoir instauré le calme vient le moment du spectacle, le moment où il faut mobiliser ses sens comme : la vue, l'ouïe et la concentration. L'élève est entièrement disponible pour le spectacle et seulement pour lui. Voir un spectacle est une expérience pleine et entière dont les bénéfices pédagogiques se tireront d'une part dans le cadre des séances de travail d'accompagnement.

A cette étape nous remarquons du chuchotement, des rires, des applaudissements entre le passage d'une scène à une autre et d'un acte à un autre ainsi que l'ennui qui s'installe ce qui légitime chez des apprenants mais en silence et sans sortir les autres spectateurs du spectacle dans lequel ils sont plongés. Le rôle du professeur c'est d'éviter de commenter ce qui se passe sur scène, de poser des questions pour susciter la réflexion ou l'intérêt de l'élève.

La dernière étape c'est après le spectacle, l'étape cruciale dans chaque représentation théâtrale c'est là où les élèves réagissent, échangent, infirment ou confirment des hypothèses et analysent la pièce ainsi que les acteurs.

Les applaudissements participent à la rupture de l'illusion théâtrale puisqu'ils s'inscrivent dans le moment où les comédiens redeviennent des comédiens et ne sont plus personnages. Elles sont une marque d'enthousiasme et d'adhésion aux propos de la pièce.

De ce fait nous remarquons trois niveaux d'élèves : le débutant, l'averti et l'expert.

Niveaux	Activités de l'élève
Niveau 1: Le spectateur "débutant"	- Rire, chuchoter... - Applaudir après chaque présentation
Niveau 2: Le spectateur "averti"	- Respecte les règles du théâtre - Emet des commentaires objectifs sur la performance de ses camarades
Niveau 3: Le spectateur "expert"	- S'intéresse aux remarques du professeur pour s'améliorer - Emet des commentaires subjectifs sur la performance de ses camarades

3.2 VERS UN SPECTATEUR AVERTI

Cette expérience nous a permis d'élaborer une charte de spectateur où on évoque ses droits et ses devoirs au sein d'une représentation théâtrale.

Les droits du spectateur:

Avant le spectacle, il faut être bien informé sur le spectacle, d'être confortablement installé et voir sans problème l'espace de jeu.

Pendant le spectacle, il a la possibilité de réagir (rire, applaudir) mais avec discrétion, pour respecter l'écoute des autres spectateurs et le travail des artistes, pouvoir s'ennuyer mais en silence car les autres spectateurs savourent peut être ce moment.

Après le spectacle, il a le droit de ne pas avoir envie de parler du spectacle, de dire son ressenti de ce qu'il a vu, critiquer le spectacle, dire ce qu'il en pense, s'exprimer, échanger, confronter ses idées, ses jugements avec les autres spectateurs et garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en gardant les documents distribués.

Les devoirs du spectateur:

Avant le spectacle il faut être calme, attentif, s'ouvrir pour vivre un moment agréable.

Pendant le spectacle, il faut ne pas bavarder avec ses voisins car les bruits et les chuchotements s'entendent même sur scène, ne pas sortir pendant la représentation (sauf en cas d'urgence) parce que tous les déplacements dans la salle perturbent l'attention générale, se rendre disponible, écouter et de respecter la concentration des artistes comme des autres spectateurs.

Après le spectacle, il doit respecter les avis et commentaires des autres, éviter les jugements trop rapides et brutaux et puis réfléchir à ce qu'on a vu, entendu, compris ou pas.

4 CONCLUSION

Philippe Dorin: « La meilleure façon de préparer les enfants au spectacle, ce n'est pas leur lire des extraits de la pièce, de parler des sujets qu'elle évoque, de la forme qui sera employée, c'est de les préparer à aller au théâtre tout court. Le théâtre est la seule forme d'art où tout se passe dans l'instant où il se fait, pendant cette heure où les spectateurs assis regardent les acteurs sur la scène. C'est une réunion unique, qui ne pourra jamais plus exister. C'est à cela qu'il faut préparer les enfants. Le théâtre ne peut fonctionner que sur le souvenir de cette heure passée dans la salle noire en compagnie des acteurs. C'est ce qui doit rendre cet instant précieux. »

Pour accompagner les élèves dans leur processus de spectateur, il faut leur instaurer des pistes pour faciliter la compréhension et la découverte d'un spectacle car le théâtre est un jeu de double énonciation, où chaque personnage joue un rôle, minime soit-il, dans la représentation théâtrale. Il faut reconsidérer le couple apprenant-situation dans la pratique théâtrale: « la situation représente des sources d'apprentissage multiples: apprenants entre eux, apprenants-enseignant, apprenant et rapport à l'œuvre, apprenant et rapport à la société »

REFERENCES

- [1] Alix, C., Lagorgette, D. & Rollinat-Levasseur, E-M. (Dir.). Didactique du Français Langue Étrangère par la pratique théâtrale. Chambéry: Université de Savoie, 31-45.
- [2] Charte Nationale de l'école du spectateur (2009). Disponible en ligne sur: <<http://www.anrat.net/pages/École-du-spectateur>>.
- [3] Cuq, J-P. (dir.). (2003). Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde. Paris: Clé international.
- [4] Diderot, D. (1975). Discours de la poésie dramatique. Larousse.
- [5] Ferrier, B. (2011). Dans Mongenot, C. & De Peretti, I. Pour l'enseignement du théâtre. Le français aujourd'hui, 180, (1), 11-23.
- [6] Mongenot, C. & De Peretti, I. (2013). Pour l'enseignement du théâtre. Le français aujourd'hui, 180, (1), 3-8.
- [7] Pierra, G. (2011). Pratique théâtrale en FLE: spécificités d'une recherche-action en didactique. Synergies Chine, 6, 105-114.
- [8] Ubersfeld, A. (1977). Lire le théâtre II, L'école du spectateur. Paris.